

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2021

RESOLUCIÓN 11/2021 de 24 de febrero

21-05-2021

HISTORIA DEL ARTE

CALIFICACIÓN

APELLIDOS

.....

NOMBRE

.....

DNI

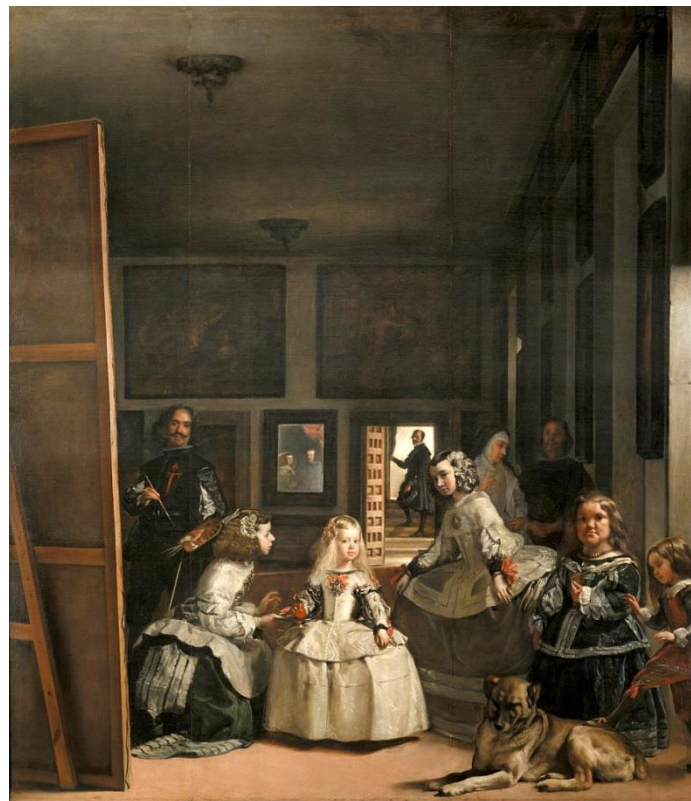
.....

Contenido de la prueba:

1. COMENTAR *LAS MENINAS*

3,5 puntos

- Identificación
De qué se trata, género, breve descripción, técnica, tamaño, autor, época, estilo, situación en tiempo y espacio, dónde se encuentra...
- Contexto en el que se crea: espacio, tiempo, autor, características...
- Análisis
 - Escena, personajes
 - Composición
 - Espacio
 - Dibujo
 - Color
 - Luz
 - ...
- Función
- Significado



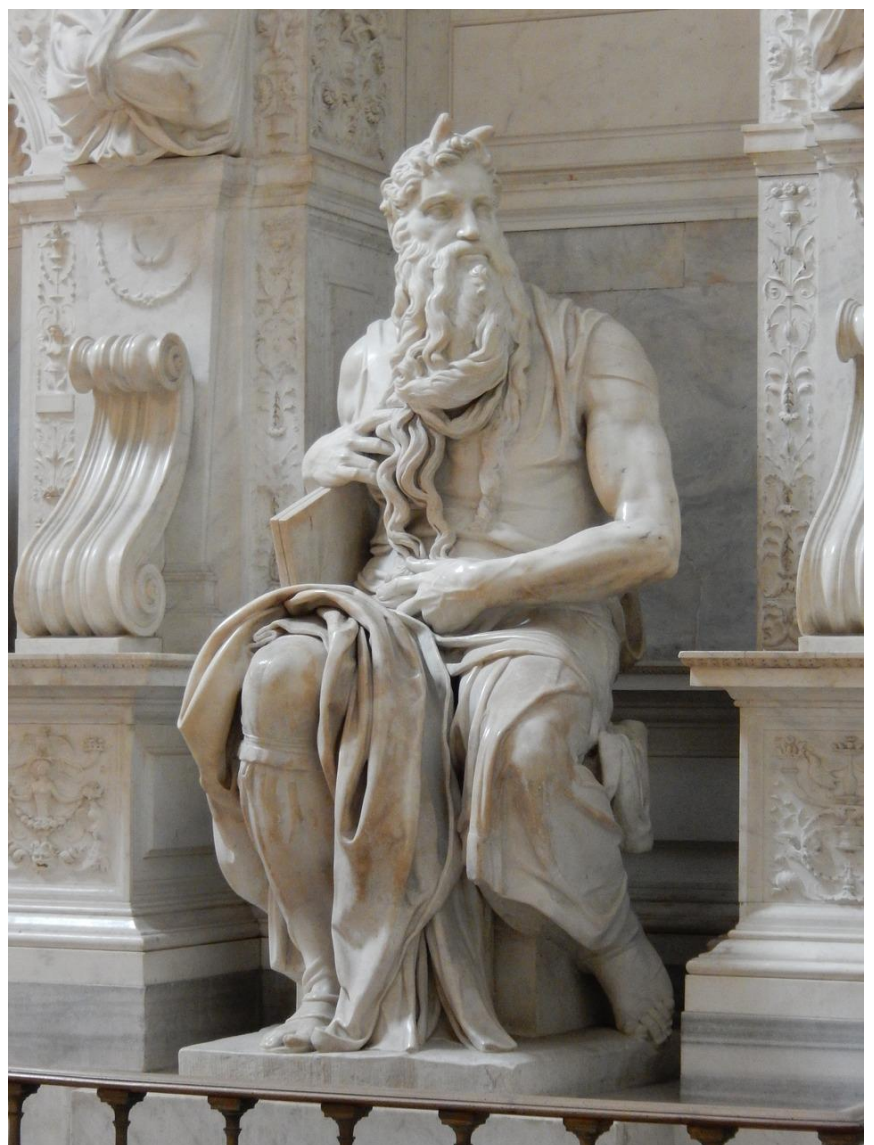
PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2021

RESOLUCIÓN 11/2021 de 24 de febrero

2. COMENTAR *EL MOISÉS*

3,5 puntos

- Identificación
- Contexto en el que se crea
- Análisis
 - Tema
 - Modelado
 - Estudio anatómico
 - Composición
 - ...
- Qué expresa
- Influencia recibida
- Función
- Significado



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2021

RESOLUCIÓN 11/2021 de 24 de febrero

3. COMENTAR *LA VILLA SAVOYE*

3 puntos

- Identificación
De qué se trata, localización en tiempo y espacio, autor, movimiento, a qué responde...
- Contexto en el que se crea
Movimiento, autor, el lugar donde se ubica...
- Análisis
 - Materiales
 - Localización
 - Estructura
 - Alzado
 - Exterior
 - A qué corresponde dentro de las ideas de su autor
 - Otros preceptos aplicados por su autor
 - ...
- Función
- Significado



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
PARTE ESPECÍFICA ARTES
CONVOCATORIA 2021

RESOLUCIÓN 11/2021 de 24 de febrero

Criterios de calificación:

Demostración de los conocimientos específicos de Historia del Arte exigibles para un nivel de bachillerato en cuanto a cronología (épocas, siglos), estilos y características generales de los mismos o de los autores y obras propuestos. Vocabulario específico. Coherencia en la exposición. Se valorará también la visión personal argumentada de la obra, demostrando la comprensión de la misma.